

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Алёнушка» с. Енотаевка» муниципального образования «Енотаевский район»

«Утверждена»
Заведующий
МКДОУ «Детский сад «Алёнушка»
с. Енотаевка»
/Н.В.Попко



Образовательная программа
дополнительного образования
«Хореография для дошкольников» в
МКДОУ «Детский сад «Алёнушка» с. Енотаевка»

Направленность: художественно-эстетическая

Возрастной диапазон: 3-7 лет

Срок реализации программы: 4 года

Составитель Лабойкина Валентина Викторовна

с.Енотаевка 2022г

1. Пояснительная записка

Программа «Хореография для дошкольников» разработана и направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка и имеет художественно-эстетическую направленность. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно- воспитательной системы.

Хореографическое образование - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Известный отечественный психолог Выготский Л.С. подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений классического танца с занятиями гимнастикой (экзерсис на полу).

Этот раздел программы является обязательным, так как хорошо и свободно владеть своим телом в танце может человек физически подготовленный, гибкий и достаточно сильный (имеется в виду мышечная сила).

Такая организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость.

Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности, художественно-творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Педагогическая целесообразность

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Цели программы:

- Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.
- Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.
- Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.
- Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.
- Физическое, интеллектуальное, художественно-эстетическое и психическое развитие воспитанников.

Задачи программы:

- Содействовать развитию личности, талантов и способностей, формированию общей культуры воспитанников, педагогизации социальной сферы.
- Изучать возрастные и психологические особенности, интересы и потребности воспитанников и родителей.
- Организовать работу хореографического кружка «Пяти-Па» и других любительских объединений, разнообразную индивидуальную и совместную деятельность всех участников воспитательно-образовательного процесса (педагогов, специалистов, воспитанников и родителей).
- Вести работу с родителями и проводит консультации по вопросам воспитания детей в семье, привлекать их к активному сотрудничеству с детским садом.

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Отличительные особенности программы.

Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). В программе нет стандартов. Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес воспитанников к танцам и к творческой деятельности в целом.

Возраст детей и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения и направлена на привлечение 3 – 7 летних детей к подвижному и активному образу жизни.

Общее количество занятий по хореографии в соответствии с основной программой по сетке

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Младшая группа	15 мин.	1	36
Средняя группа	20 мин.	1	36
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная группа	30 мин.	1	36

Форма занятий

Групповая и индивидуально-групповая.

В зависимости от способностей обучающихся может применяться индивидуально-групповая форма занятия, когда педагог уделяет внимание нескольким детям (кто слабо усвоил) в то время, когда другие работают самостоятельно.

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет.

Программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч.

Занятия длятся в младшей группе 15 мин, в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

Условия реализации программы

наличие:

- оборудованного станками и зеркалами музыкального зала;
- музыкального инструмента (фортепиано);
- видео- и аудиоаппаратуры;
- небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров; - репетиционная одежда (балетки, купальник, юбочка для девочек, шорты, футболка, носки, балетки для мальчиков).
- гимнастические коврики для занятий на полу.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности по окончании обучения дети должны знать:

- Азы хореографии, точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
- Построение и все движения партерной гимнастики;
- Музыкальные размеры, темпы и характер музыки
- Музыкальные и хореографические термины.
- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Знать позиции ног и рук классического танца.
- Строение музыкального произведения.

Должны уметь:

- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
- Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
- Уметь исполнить переменный шаг.

- Ориентироваться в музыкальном зале, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках - фигурах, ракурсах - эпальманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.
- Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.

Будут сформированы и воспитаны:

- координация движений, осанка,
- физические данные.
- дисциплина,
- трудолюбие,
- умение добиваться результатов.

Формы подведения итогов

- Творческие постановочные работы.
 - Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических танцев и миниатюр.
 - Открытые показы, класс-концерты, мастер-классы.
 - Индивидуальная проверка учебного материала педагогом.
- Метод педагогических наблюдений.

Формы и методы контроля.

Успеваемость воспитанников проверяется на различных выступлениях: открытых занятиях, концертах, конкурсах, семинарах, на разных мероприятиях ДОУ и т.д.

Реализация образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности. Инструментарием для мониторинга являются карты наблюдений детского развития (приложение), позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- художественно-эстетической деятельности (танцевальное воспитание);

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования, т. е. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории, коррекции особенностей его развития;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности по танцевальному развитию создаются педагогические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

2. Учебно-тематический план

Задачи:

- освоить экзерсис на полу;
- освоить азы хореографии, гимнастики;
- выявить и развить природные данные;
- освоить ритмические этюды;

№№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2.	Основы партерной гимнастики на середине зала.	8
2.1.	Ритмическая гимнастика.	
2.2.	Комплекс упражнений для развития стоп, гибкости и выворотности.	
2.3.	Общеразвивающие упражнения.	
3.	Основы танцевальных движений классического танца	6
4.	Ритмические этюды.	3
	Итого:	36

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Встреча, знакомство с детьми. Беседа по поведению на занятиях. Правила техники безопасности на занятиях.

Режим занятий. План работы на год.

Беседа по программе – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви.

Тема 2. Основы партерной гимнастики на середине зала.

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц.

Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

Ритмическая гимнастика.

Ритмическая гимнастика направлена развитие слуховых способностей детей. Задания и упражнения ритмической гимнастики помогают детям лучше понять музыку и строение музыкального произведения. На занятиях дети узнают основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики.

Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Упражнения для развития стоп, гибкости и выворотности.

Эти упражнения помогают развить природные данные детей. Комплекс данных упражнений помогает детям познакомиться со строением своего мышечного аппарата. Помогает узнать разные гимнастические упражнения. Комплекс таких упражнений помогает подготовить детей к занятиям классического танца. Развитие разных частей опорно – двигательного аппарата способствует качественному изучению дальнейшего предмета – «классический танец». Занятия на развитие природных данных так же способствует развитию мышления у детей, способности анализировать и применять полученные знания.

Общеразвивающие упражнения.

Общеразвивающие упражнения помогают детям быстрее подготовить свое тело к занятиям. Вырабатывает способность детей к физическому развитию. Помогает развить у детей силу воли, упорство и трудолюбие, что является неотъемлемой частью хореографического искусства.

Практическая работа: Ходьба (шаги):

- на всей стопе;
- на полупальцах;
- на пятках;
- с высоким подниманием бедра; **Бег:**
- с вытянутыми ногами вперед на месте и в продвижении;
- с согнутыми ногами назад на месте и в продвижении;
- с высоким подниманием бедра «лошадки»; - галоп в продвижении в сторону из прямой позиции.

Повороты и наклоны головы:

- вперед, назад, вправо, влево, круговые движения головой.

Упражнения для рук:

- круговые движения рук кистью, локтем, всей рукой;
- упражнения для плеч: поочередные и одновременные поднимания и опускания плеч, круговые движения плеч, движения плеч вперед-назад; - «ножницы» и «замок».

Упражнения для ног:

- полуприседания по I прямой позиции с последующим подъемом на полупальцы;
- из положения I прямой позиции (руки на поясе) правая нога, сгибаясь в колене, медленно с вытянутым подъемом поднимается по левой ноге (passé) и возвращается в исходное положение;
- «солдатики»: (резкий подъем рабочей ноги с одновременным резким подниманием рук одна в сторону - другая к груди);

Повороты и наклоны корпуса:

- вперед, назад, вправо, влево.

Упражнения для стоп

Лежа на полу:

- сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции;
- поднять ноги на 45°, сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции; - круговые движения стоп (вытянуть стопы по I прямой позиции, сократить стопы, развернуть стопы в I выворотную позицию, вытянуть стопы по I выворотной позиции);

Сидя на коленях:

- пятки плотно прижаты друг к другу (I прямая позиция), руки в положении упора у коленей спереди на полу: опираясь на руки, поднять бедра с одновременным вытягиванием коленей обеих ног и, упираясь на подъемы ног, вернуться в исходное положение;

Сидя на пятках на полу (стопы обеих ног в I выворотной позиции);

Стоя на полу по I прямой позиции:

- поставить ногу на полупальцы, перевести на вытянутые пальцы, вернуться в исходное положение (исполнять поочередно с каждой ноги); - подъем (relevé) на полупальцы на обеих ногах с возвращением в исходное положение.

Упражнения на развитие выворотности

Лежа на спине:

- развернуть ноги из I прямой в I выворотную позицию;

«Лягушка»:

- а) лежа на спине;
- б) лежа на животе;

в) сидя на полу:

- с наклоном корпуса вперед.

Упражнения на развитие гибкости

Лежа на животе:

- «колечко»;
- «корзиночка»;
- «лодочка».

«Кошечка»; «Мостик» из положения: - лежа на спине.

Упражнения на развитие шага

Лежа на спине:

- медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 90° вперед с опусканием в исходное положение;
- резкие броски вытянутых ног в выворотном положении на 90° вперед (4-

8 раз правой ногой, 4-8 раз левой ногой);

- подъем вытянутых ног в выворотном положении на 90° и разведение (раскрывание) ног в стороны до положения «шпагат».

Сидя на полу с открытыми (разведенными) ногами в сторону:

- наклоны корпуса вперед с вытянутыми стопами;
- наклоны корпуса вперед с поворотом туловища к правой и левой ноге с вытянутыми стопами.

Шпагаты:

- прямой (поперечный);
- - с правой ноги, с левой ноги.

Прыжки

- трамплинные прыжки по I прямой позиции;
- подскоки на месте и с продвижением;
- перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением («лошадки»);
- прыжки по I выворотной позиции с сокращенными стопами

«пингвинчики»;

- прыжки с поджатыми ногами по I прямой позиции;
- прыжки с разведением вытянутых в воздухе ног в сторону («козлик»); - прыжки с поворотом вокруг себя на четверть круга (90°).

Общеразвивающие упражнения

Силовые упражнения для мышц живота: - качать пресс

корпусом, ногами; - сидя на полу, держать уголок.

Силовые упражнения для мышц спины:

- лежа на животе, подъем и опускание корпуса с руками открытыми в сторону или вытянутыми вперед; - лежа на

животе, подъем и опускание ног (руки вытянуты вдоль туловища ладонями вниз на полу).

Упражнения для развития равновесия (устойчивости)

Упражнения для развития координации.

Тема 3. Элементы классического танца.

Классический танец дает основной фундамент знаний в изучении танцевального искусства. При регулярных занятиях у детей развиваются элементарные навыки координации движений, формируются технические приемы, приобретается хорошая танцевальная форма.

На начальном этапе изучения предмета нужно строго следить за правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, груди и бедер. Обращать внимание на положение всей стопы в полной и неполной выворотности.

Практическая работа:

1. Основные позиции ног (I-ая, II-ая, III-я, VI-ая).
2. Основные позиции рук (подготовительная, I-ая, III-ая).
3. Releves по VI-ой или невыворотной I-ой позиции в сочетании с demi-plies
4. Трамплинные прыжки (развитие прыжка, ахилла).
5. «Поджатые» (развитие прыжка, ахилла).
6. Подскоки.
7. Хлопки в ладоши соло и в паре.
8. Движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
9. Ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене
(*retere*) по VI позиции;

Тема 4. Ритмические этюды.

Ритмические этюды содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности детей. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение.

Программой предусмотрены сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды, общеразвивающие этюды, музыкально – ритмические игры, этюды на закрепление основных движений,

этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, этюды на развитие слуха, чувства ритма. Этюды могут быть включены как в занятия, так и в отчетные концерты, итоговые занятия.

Практическая работа

1. Творческая импровизация (развитие танцевальности, музыкальности)
2. Танцевальные движения - этюды на русском материале.
 1. Музыкальные размеры (2/4, 3/4)
 2. Ритмичные музыкальные темпы (медленно, быстро)
 3. Ориентация в пространстве, простейшие ритмические рисунки в хлопках, притопах, шагах.
 4. Динамика в музыке.
 5. Темпы в музыке.
 6. Строеие музыкального произведения.
 7. Ритм и длительности нот.

3. Содержание изучаемого материала

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
РАБОТЫ С ДЕТЬМИ от 3 до 4 лет

Дата месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия
Сентябрь 1 занятие		Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений. Выявить умение ребенка самостоятельно выбирать способы действия	Педагог исполняет движения, объясняет их правильное выполнение и просит ребенка исполнить самостоятельно. Педагог поочередно включает одну из фонограмм и наблюдает за исполнением ребенка. Вводное занятие: «Мы - коллектив»
2 занятие		Чувствовать и реагировать на смену частей муз. фраз.	Вводное занятие: «Мы - коллектив»
3 занятие		Тренировка моторно-слуховой	

4 занятие	«Танцевальная азбука»	памяти, уметь останавливаться с окончанием музыки. Совершенствовать движения в правильном исполнении. Упражнение направлено на развитие мышечной силы и подвижности суставов рук, развивает чувства ритма; выполняется с погремушками или с хлопками	Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях Изучение позиций рук и ног - «Танцевальная азбука» Композиция «Весёлые путешественники»
Октябрь 1 занятие	Элементы музыкальной грамотности	Совершенствовать движения в правильном исполнении. Пропевать слова песни в слух, содействовать развитию внимания, ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность при выполнении коллективных движений. Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве	Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях Позиции рук и ног - «Танцевальная азбука» Композиция Композиция «Чебурашка»
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Ноябрь 1 занятие	Музыкальная грамота	Содействовать развитию правильного выполнению движений, ориентировки в пространстве. образному исполнению. Закреплять умение детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно переходить от одних к другим движениям. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Закрепление правильного положения спины	Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног Музыкальная грамота Постановочная работа: основные движения из танца «Маленький танец»
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Декабрь 1 занятие	Постановочная работа	Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении.	Общеразвивающие упр. при ходьбе на

		Знать свое место расположения во время танца.	месте и в передвижениях
2 занятие		Развивать и укреплять мышцы стоп, пластику рук. Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Выразительно выполнять кружение	Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног Постановочная работа: Танец «Куклы неваляшки»
3 занятие			
4 занятие			
Январь 1 занятие	Ритмический тренаж	Совершенствовать движения в правильном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки Уметь по мимике узнавать движение. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Элементы классического танца Постановочная работа: основные движения из танца «Лошадки» Партерный экзерсис: Упр. на напряжение и расслаб. мышц тела
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Февраль 1 занятие	Музыкальная грамота	Закреплять умение детей согласовывать свои действия с музыкой, правильно и самостоятельно выполнять движения. Выразительно передавать образ, настроение. Следить за осанкой, координацией движений. Уметь выражать эмоции радости, нежности, восторга (бабочка ожила, цветок распустился, птичка прилетела)	Музыкальная грамота Постановочная работа: Элементы танца «Разноцветная игра»
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Март 1 занятие	Музыкальная грамота	Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной	Музыкальная грамота Постановочная работа: Танец «Кузнечик»
2 занятие			
3 занятие			

4 занятие		сферы и выражение эмоций в мимике Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук.	Упражнения дыхательной гимнастики
Апрель 1 занятие	Элементы классического танца	Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки.	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног. Подготовка к отчетному концерту
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Май 1 занятие	Концертная программа Показательное выступление для родителей	Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике	Танец «Кузнечик» «Едем в гости к бабушке» «Разноцветная игра» «Лошадки» «Чебурашка»
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
36			

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ от 4 до 5 лет

Дата месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия
Сентябрь 1 занятие	Вводное занятие	Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений. Выявить умение ребенка	Вводное занятие: «Мы - коллектив»

		самостоятельно выбирать способы действия	
2 занятие	«Танцевальная азбука»	Совершенствовать движения в правильном исполнении. Плавно и красиво исполнять движения, четко ходить с носка. Тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия, воображение.	Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях Изучение позиций рук и ног - «Танцевальная азбука» Композиция «Цыплята»
3 занятие			
4 занятие			
Октябрь	Музыкальная грамота	Выразительно двигаться в соответствии с хар.музыки. Содействовать развитию правильного выполнению движений, ориентировки в пространстве. Умение передавать образ по тексту песни. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образ	Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног Музыкальная грамота Постановочная работа: основные движения из танца «Танец кукол и мишек»
1 занятие			
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Ноябрь	Постановочная работа	Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность, правильное	Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног
1 занятие			
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			

		выполнение движений. Выразительно передавать сказочный образ.	Постановочная работа: «Танец кукол и мишек»
Декабрь 1 занятие	Постановочная работа	Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни.	Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног Постановочная работа: Танец «Полька»
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Январь 1 занятие	Элементы классического танца	Совершенствовать движения в правильном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Элементы классического танца Постановочная работа: «Танец кукол и мишек»
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Февраль 1 занятие	Музыкальная грамота	Закреплять умение детей согласовывать свои действия с музыкой, правильно и самостоятельно выполнять движения. Выразительно передавать образ, настроение. Следить за осанкой, координацией движений.	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Музыкальная грамота Постановочная работа: Элементы танца «Найди себе пару»
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			

Март	Постановочная работа	Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Музыкальная грамота Постановочная работа: Танец «Упражнения с цветами»
1 занятие			
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Апрель	Элементы классического танца	Чувствовать и реагировать на смену частей муз. фраз. Тренировка моторно-слуховой памяти, уметь останавливаться с окончанием музыки.	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног. Элементы классического танца Композиция «Песенка о лете»
1 занятие			
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Май		Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Музыкальная грамота Постановочная работа: Танец «Упражнения с хлопками»
1 занятие			
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие	Концертная программа	Воспитывать организованность при выполнении	Танец «Полька» «Песенка о лете» «Цыплята»

	Показательное выступление для родителей	коллективных движений	«Танец кукол и мишек»
36			

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С
ДЕТЬМИ от 5 до 6 лет**

Дата месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия
Октябрь 1 занятие		Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений. Выявить умение ребенка самостоятельно выбирать способы действия	Педагог исполняет движения, объясняет их правильное выполнение и просит ребенка исполнить самостоятельно. Педагог поочередно включает одну из фонограмм и наблюдает за исполнением ребенка. Вводное занятие: Тренинг «Мы - коллектив»
2 занятие		Чувствовать и реагировать на смену частей муз. фраз. Тренировка моторно-слуховой памяти, уметь останавливаться с окончанием музыки.	Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях Изучение позиций рук и ног - «Танцевальная азбука» Композиция «Осенние листья»
3 занятие			
4 занятие			
Октябрь 1 занятие	Музыкальная грамота	Развивать образное и выразительное исполнение, менять	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса
2 занятие			

3 занятие		движения в зависимости изменения муз. фраз. Знать свое место расположения во время танца	Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Музыкальная грамота: Ритмические хлопки Постановочная работа: Элементы танца «Аквариум» Композиция «Берлинская полька»
4 занятие			
Ноябрь 1 занятие	Музыкальная грамота	Стимулировать детей к образному исполнению. Сужать и расширять круг, перестраиваться парами. Коллективно выполнять действия. Развитие творческого начала, фантазии, воображения, умения с помощью мимики и жеста передавать действия людей.	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Музыкальная грамота: Ритмические хлопки Постановочная работа: Танцевальная композиция «Танец Снеговиков»
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Декабрь 1 занятие	Танцевальная композиция	Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Музыкальная грамота: Ритмические хлопки Постановочная работа: Танцевальная композиция «Пляска солдат с метлами»
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			

Январь 1 занятие	Постановочная работа	Совершенствовать движения в правильном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Музыкальная грамота: Ритмические хлопki Постановочная работа: «Танец троллей»
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Февраль 1 занятие	Музыкальная грамота	Закреплять умение детей согласовывать свои действия с музыкой, правильно и самостоятельно выполнять движения. Выразительно передавать образ, настроение. Следить за осанкой, координацией движений	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Постановочная работа: Танец «Свежий ветер»
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Март 1 занятие	Постановочная работа	закреплять умение воспитанников согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Постановочная работа: композиция «Лирический танец»
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Апрель 1 занятие	Танцевальная азбука		

2 занятие		Закреплять умение воспитанников согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Постановочная работа: Танец «Дети и природа»
3 занятие			
4 занятие			
Май 1 занятие	Музыкальная грамота	Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации.	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Постановочная работа: Танец «Дети и природа»
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие	Концертная программа Показательное выступление для родителей		Танец «Дети и природа» «Лирический танец» «Свежий ветер» «Берлинская полька» «Пляска солдат с метлами»
36			

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ от 6 до 7 лет

Дата месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия
Сентябрь 1 занятие		Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений. Выявить умение	Педагог исполняет движения, объясняет их правильное выполнение и просит ребенка исполнить

		ребенка самостоятельно выбирать способы действия	самостоятельно. Педагог поочередно включает одну из фонограмм и наблюдает за исполнением ребенка. Вводное занятие: Тренинг «Мы - коллектив»
2 занятие	Танцевальная азбука	Формировать пространственные представления детей, закреплять ориентировку в пространстве через разные виды ходьбы, держать осанку спины. Содействовать развитию правильного исполнения движений, двигательной раскрепощенности. Плавно и красиво исполнять движения, четко ходить с носка.	Вводное занятие: Тренинг «Мы - коллектив» Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях Изучение позиций рук и ног - «Танцевальная азбука» Композиция «Танец с зонтиками»
3 занятие			
4 занятие			
Октябрь 1 занятие	Музыкальная грамота	Выразительно двигаться в соответствии с хар.музыки. Содействовать развитию правильного выполнению движений, ориентировки в пространстве. Умение передавать образ по тексту песни. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образ	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса «Танцевальная азбука» Композиция «Танец с зонтиками» Игра «Бабушка Маланья»
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Ноябрь 1 занятие	Танцевальная композиция	Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве.	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			

		Воспитывать организованность, правильное выполнение движений. Выразительно передавать сказочный образ.	Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Композиция «Танец снежинок» Игра «Бабка-Ежка»
Декабрь 1 занятие	Музыкальная грамота	Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий. Тренировка мышц и меткость броска	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Композиция «Танец ёлочек и нежинок»
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Январь 1 занятие	Танцевальная композиция	Совершенствовать у детей четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Ходить высоко поднимая колени, правильно держать позиции рук. Уметь по мимике узнавать движение.	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Композиция «Танец ёлочек и нежинок»
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Февраль 1 занятие	Танцевальная композиция	Закреплять умение детей согласовывать свои действия с музыкой, правильно и самостоятельно выполнять движения. Выразительно передавать образ, настроение. Следить за	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			

		осанкой, координацией движений.	Постановочная работа: «Кавалеристы»
Март	Музыкальная грамота	Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Постановочная работа: изучение движений из танца «Парный танец» Упражнение на расслабление мышц рук и ног
1 занятие			
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			

Апрель	Танцевальная композиция	Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук и осанку спины	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Танец «Турецкий марш»
1 занятие			
2 занятие			
3 занятие			
4 занятие			
Май		Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике	Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Музыкальная грамота: Танец «Озорники»
1 занятие			
2 занятие			
3 занятие			

4 занятие	Концертная программа Показательное выступление для родителей		Танец «Озорники» Танец «Турецкий марш» «Кавалеристы» «Танец с зонтиками»
36			

4.Материально – техническое обеспечение

- Музыкальный зал.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Аудиокассеты, CD – диски, флешки, видеодиски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр.
- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

5.Список используемой литературы:

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 232073181972512699898233767037314662005693763314

Владелец Попко Наталия Викторовна

Действителен с 09.02.2023 по 09.02.2024